

Il Festival Eternal Tour 2008

proporrà un convegno internazionale intitolato

« Boomerang Effect »

Venerdì 11 luglio 2008 - 9.00-18:30

Istituto Svizzero di Roma
Villa Maraini
Via Ludovisi, 48
IT - 00187 Roma

Presentazione Parteciperanno

GUSTAVO CHATAIGNIER GADELHA DA COSTA (PARIS 8 UNIVERSITÉ DE VINCENNES-SAINT-DENIS)
MARIA LLUÏSA FAXEDAS BRUJATS (UNIVERSITAT DE GIRONA)
DIETRICH HEISSENBÜTTEL (STUTTGART)
CHRISTOPHE MARCHAND-KISS (VILLA MEDICI, ROMA)
SUSANA MARTINS (KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN – FACULTY OF ARTS)
IRÈNE SALAS (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, PARIS)
SOCIÉTÉ RÉALISTE, FERENC GRÖF & JEAN-BAPTISTE NAUDY (JAN VAN EYCK ACADEMIE, MAASTRICHT)
NICOLAS VALAZZA (JOHN HOPKINS UNIVERSITY, BALTIMORE)
ARIANE VARELA BRAGA (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL)
ANTONIETTA ANGELICA ZUCCONI (LA SAPIENZA, ROMA)

Il Festival Eternal Tour proporrà un convegno internazionale intitolato «Boomerang Effect» l'11 luglio all'Istituto Svizzero di Roma. Legato ad una riflessione allargata sul Grand Tour, e con il coinvolgimento tanto di dottorandi e ricercatori affermati, quanto di specialisti, questo convegno s'interesserà all'inevitabile tragitto verso il punto di partenza, al lato nascosto del viaggio, al rovescio della medaglia. Il primo asse sviluppato concerne specificamente la storia dell'arte e cerca di misurare le conseguenze dirette e indirette del Grand Tour sugli ambienti culturali contemporanei. Il secondo asse di ricerca favorisce una prospettiva contemporanea e si apre ad altre discipline. S'interessa al ritorno in quanto movimento verso un luogo d'origine, ma anche come ripetizione, nuovo inizio, revival.

Cercando di moltiplicare le prospettive su tale tema, questo convegno presuppone che una nozione appartenente al campo semantico del movimento può rivelarsi una tematica pertinente e feconda per le scienze umane. Ciò comporta dunque una posta in gioco metodologica importante e si presenta come un'esperienza multinazionale ed multidisciplinare.

Un'iniziativa dell'Eternal Tour ONLUS (Donatella Bernardi, Sara Dominguez-Carlucchi, Noémie Etienne, Asuman Kardes, Lauro Lavorato, Enrico Natale) - boomerang@eternaltour.org | Sostenuta dall'ISR, dalla Jan van Eyck Academie, Maastricht, dalla Villa Médicis, Roma

Giornata di studio a cura di Donatella Bernardi & Noémie Etienne.

PROGRAMMA

- 08:30 **Accoglienza**
- 09 : 00 Introduction : Dr. Christoph Riedweg
Présentation générale : Donatella Bernardi & Noémie Etienne
- 09 : 20 Irène SALAS
Réminiscences archéologiques : retour vers le futur ?
- 10 : 00 Nicolas VALAZZA
Le destin de la ligne
- 10 : 40 **Pausa caffè A**
- 11 : 00 Maria Lluïsa FAXEDAS BRUJATS
Italia come ideale: l'arte catalana, dal Neoclassicismo al Novecentismo
- 11 : 40 Ariane VARELA BRAGA
Crise et renouveau du modèle italien dans l'enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860)
- 12 : 20 - 14 : 00 **Colazione**
- 14 : 00 Antonietta Angelica ZUCCONI
Giuseppe e Luigi Primoli, due cosmopoliti sospesi tra Roma e Parigi
- 14 : 40 Susana MARTINS
Returning to where we have never been: The case of photographic Portugal in the 1950's
- 15 : 20 Dietrich HEISSENBUETTEL
On Return to the Native Land
- 16 : 00 **Pausa caffè B**
- 16 : 20 Christophe MARCHAND-KISS
Lecture
- 17 : 00 Gustavo CHATAIGNIER GADELHA DA COSTA
L'éternel retour dans la perspective de l'ange de l'histoire
- 17 : 40 SOCIETE REALISTE
Soliton
- 18 : 20 **Chiusura del Boomerang Effect**